

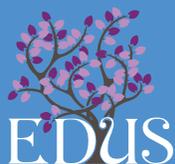
Hana Alivodić diplomirala je 2012. godine na prestižnoj državnoj akademiji "Schola Cantorum Basiliensis" u Baselu, Švicarska, u klasi prof. Hopkinson Smitha, sa izvanrednim uspjehom. Tokom školovanja osnovala je duo baroknih lauti "Le Ris" sa Eon Louwe. Nastupala je kao solista u ansamblima u sljedećim gradovima: London (Velika Britanija); Torino, Firenca, Orte, Bergamo, San Gimignano i Milano (Italija); Paris, Aix en Provence i Montfrin (Francuska); Alteglofsheim i Minhen (Njemačka); Basel, Luzern (Švicarska); Makarska (Hrvatska); Podgorica, Nikšić, Kotor, Bar (Crna Gora); Beograd i Smederevo (Srbija). Pohađala je Master kurseve sa poznatim izvođačima kao što su Eduardo Egüez, Evangelina Mascardi, Miguel Yisrael, Toshinori Ozaki i mnogi drugi. Od oktobra 2013. godine redovan je student psihologije na Internacionalnom fakultetu u Sarajevu, a od septembra 2014. pohađa i master studije na Zurcher Hochschule der Kunste u klasi prof. Eduardo Egueza.

Iman Fagin pleše još od svoje pete godine. Za vrijeme šestogodišnjeg osnovnog školovanja u baletskoj klasi profesora Stevana Jankoskog ostvaruje nekoliko uspjeha na državnim takmičenjima. Od 2012. godine pridružuje se baletnom studiju "Arabesque" pri Udruženju umjetnika Bellarte, čiji član je sve do danas i sa kojim je ostvarila učešće u mnogim projektima i manifestacijama: "Noć muzeja", "Lino fest", "Pitchwise", "Kao nekad pred Božić", "Sarajevska zima", "Waste is taste" i drugi. Također, godine 2014. ostvaruje ulogu u kulturnom mjuziklu "Cabaret" u režiji Jasmina Durakovića.

Til Čmančanin završio Srednju muzičku školu u Sarajevu 2015. godine, odsjek baleta. Već od 2014. angažovan u brojnim baletskim predstavama Narodnog pozorišta: Dama sa kamelijama, Giselle, Palčica, Pepeljuga, Bolero...

IZLOŽBA EDUS PLAKATA

Osim što direktno pomaže djeci, od svog osnivanja 2010. godine, EDUS redovno obilježava Svjetski dan autizma prigodnim kampanjama, a tokom cijele godine podiže svijest javnosti o autizmu i ostalim razvojnim poremećajima, kroz organizaciju izložbi, pozorišnih predstava i koncerata. Ovom prilikom izlažemo kolekciju postera i plakata iz akcija i događaja prethodnih godina. **Autor fotografije** za sve plakate je Dženat Dreković. **Autor ilustracija** i crteža je Haris Lindsay, učenik EDUS-Mjedenica programa. **Dizajn:** Velija Hasanbegović, Adis Lukač i Nirvan Pištoljević.



FB: EDUS-Edukacija za sve
www.edusbih.org

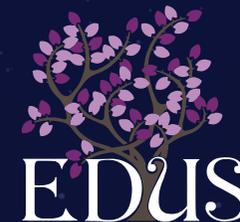
Svjetlo za autizam



2. april/travanj 2016.

Vijećnica, 19:00h

KONCERT I IZLOŽBA
POVODOM SVJETSKOG DANA AUTIZMA



www.edusbih.org

Hana Alivodić, lauta

Aus der Handschrift von Augsburg, f-moll Bernhard Joachim Hagen (1720-1787)
(Largo - Allegro - Gustoso)

Gudački orkestar Muzičke akademije u Sarajevu (pod upravom Belme Alić)

Eine Kleine Nachtmusik Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
(Allegro)

Baletski duo: Iman Fagin i Til Čmančanin Gudački orkestar Muzičke akademije u Sarajevu

Air on the G-string Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gudački orkestar Muzičke akademije u Sarajevu (pod upravom Belme Alić)

Arrival of the Queen of Sheba Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Pavane pour une infante défunte Maurice Ravel (1875-1937)

Intermezzo Pietro Mascagni (1863-1945)

Por una cabeza Carlos Gardel (1890-1935)

St. Paul's Suite op. 29 Gustav Holst (1874-1934)
(1. Jig, Vivace, 2. Ostinato, Presto, 3. Intermezzo, Andante con moto, 4. Finale, Allegro)

Aida Čorbadžić, sopran i Melisa Hajrulahović-Tomić, sopran Gudački orkestar Muzičke akademije u Sarajevu

Duetto buffo di due gatti Gioachino Rossini (1792-1868)

Gudački orkestar Muzičke akademije u Sarajevu čine najbolji studenti gudačkog odsjeka. Inicijatori formiranja orkestra, nekadašnji dekan i profesor violine Faruk Sijarić i profesor violončela Yevgeny Xaviereff, još su 1999. godine postavili cilj da njegov repertoar, pored umjetničkog razvoja studenata, bude i u službi otvaranja novih pogleda na umjetničku muziku za publiku na našim prostorima. Zbog svojih dosega ovaj je orkestar 2001. godine dobio prestižnu Europäische Förderpreis für Kammermusik Evropske kulturne fondacije.

Gudački orkestar čine:

Violina: Tamara Arsovski, Jelena Vidović, Melisa Karić, Anja Rajjić, Ilma Hodović, Šejla Glinac, Emina Džanović, Amna Hujić, **Viola:** Ana-Maria Pilj, Lazar Vinković, Mirzeta Bašić, **Violončelo:** Lucija Gregov, Emina Čatović, **Kontrabas:** Dženis Mrkonjić i Sandin Redžo.

Umjetnička rukovoditeljica je **Doc. Belma Alić.**

Belma Alić diplomirala je 2004. godine u klasi prof. Yevgeny Xaviereff-a na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Godine 2007. završava postdiplomski studij u istoj klasi, a trenutno je student na doktorskom studiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Sarađivala je sa istaknutim Gudačkim kvartetom Medici iz Londona i Manhattan String Quartetom, jednim od vodećih ansambala u SAD-u. U junu 2011. godine je bila je članica akademije za mlade muzičare u organizaciji Kamernog orkestra Evrope sa dirigentom Nikolausom Harnoncourt. Osvojila je brojne nagrade i priznanja na nekoliko internacionalnih takmičenja. Sa Tijanom Vignjević čini duo Čeif koji se bavi isključivo izvedbama tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine. Od 2007. godine članica je ansambla Circus opera, u čijoj je produkciji opera Nigela Osborna, Differences in Demolition imala uspješne izvedbe u Bosni i Hercegovini, Engleskoj, Škotskoj i Austriji. Radi kao docent na predmetu Kamerna muzika za gudače na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Melisa Hajrulahović - Tomić, sopran, je mr. solo pjevanja i solista Narodnog pozorišta. Diplomirala na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, na Odsjeku za solo pjevanje, a postdiplomski studij pjevanja nastavlja na Peter Cornelius Konservatorijumu u Mainzu. Usavršavala se na majstorskim klasama kod eminentnih umjetnika Eve Blahove, Milice i Seada Buljubašića te Olivera Miljaković. Od 2007. do 2009. godine stipendista je CEE Musiktheater (Beč), u čijoj organizaciji je nastupila u bečkoj Staatsoper-i. Svoje prvo scensko iskustvo stiče još kao studentica u projektu sarajevske Opere pod nazivom "Proljeće u Operi". Nakon toga slijedi suradnja sa sarajevskom Filharmonijom ("Božićni oratorij" Bach, koncerti "Dani Ajvatovice" i "Mlade operne nade"). Kao operna solistica na sceni Opere Narodnog pozorišta u Sarajevu ostvarila je sljedeće uloge: Musetta "La Boheme" (Puccini), Norina "Don Pasquale" (Donizetti), Frasquita "Carmen" (Bizet), Nella "Gianni Schicchi" (Puccini), Oscar "Un ballo in maschera" (Verdi), Berta "Il barbiere di Siviglia" (Rossini), Lija "Ježeva kuća" (Vauda), Gianetta "L'Elisir d'amore" (Donizetti). Tokom i nakon školovanja u Sarajevu učestvovala je u projektima Muzičke akademije kao solistica u djelima Beatus vir (Vivaldi), Gloria (Vivaldi), Didona i Enej (Purcell), Kralj Arthur (Purcell). Kao koncertna pjevačica nastupala je širom Evrope, a u organizaciji ABF (Američko-bosanska fondacija) predstavila se publici u poznatoj dvorani Carnegie Hall u New York-u.

Aida Čorbadžić, sopran Srednju muzičku školu pohađala je u klasi prof. Emilije Barath i prof. Petra Lukača u Sarajevu, te prof. Marcus Bajuka u Ljubljani. Diplomirala je 2006. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, u klasi prof. Paše Gackić. Usavršavala se na seminarima kod prof. Olivera Miljaković, prof. Ute von Garczynsky, prof. Andreasa Karakasa i prof. Tatjane Šorlujan. Dobitnica je specijalne nagrade na prvom poslijeratnom takmičenju srednjih muzičkih škola u Bugojnu. Bila je stipendistica Kantona Sarajevo, CEE Musiktheatra (Central & Eastern European Musiktheater) iz Beča, Barokne akademije u Gmundenu (Austrija). Od 2004. godine je članica Hora Opere Narodnog pozorišta Sarajevo, a 2007. dobija status solistice. Kao solistica je nastupala sa Sarajevskom filharmonijom širom BiH, te u Hrvatskoj, Sloveniji i Francuskoj. Uloge opernog i operetnog repertoara: Barbarina (Mozart - Figarov pir), Dijete (Čavlović - Srebreničanke), Amore (Gluck - Orfej i Euridika), Čobanče (Gotovac - Ero s onoga svijeta), Glas pastira (Puccini - Tosca), Adele (Strauss - Šišmiš), Belinda (Purcell - Didona i Enej), Adina (Donizetti - Ljubavni napitak), Musetta (Puccini - La Boheme), Sultanija (Horozović - Hasanaginica), Aska (Horozović - Aska i Vuk), Bastienne (Mozart - Bastien und Bastienne), Violetta (Verdi - La Traviata), Lauretta (Puccini - Gianni Schicchi), Norina (Donizetti - Don Pasquale), Oskar (Verdi - Bal pod maskama), Lija (Vauda - Ježeva kuća), Frasquita (Bizet - Carmen).